

# Curriculum Vitæ

**Nicolas PY**

Maître ès Lettres Modernes

Domaines de recherches : Cultures matérielles de Micronésie (îles Carolines et Palaos), collections muséales (Histoire de l'art, histoire des collections)

Le Petit Quelo, 44 410 Herbignac (France)  
[pacificartsdupacifique@gmail.com](mailto:pacificartsdupacifique@gmail.com)

**Réseaux sociaux** : [Page Facebook](#) / [Profil LinkedIn](#) / [Profil Researchgate](#) / [Profil Academia.edu](#)

## I/ FORMATION

### \* *Cursus universitaire* :

2022 – *en cours* : Licence d'Histoire de l'Art, Université de Nantes

2022-2023 : Première année de Licence de Philosophie, Université de Nantes (année validée)

2019 : Master 2 (anciennement DEA) de Lettres Modernes, Université de Reims-Champagne-Ardenne (Mention Très Bien)

2009 : CAPES de Lettres Modernes

2009 : Master 1 (anciennement Maîtrise) de Lettres Modernes, Université Jean Moulin – Lyon III (mention Assez Bien)

2008 : Licence de Lettres modernes, Université Jean Moulin – Lyon III (Mention Passable)

2005 : Baccalauréat général – Série Littéraire (Mention Bien)

### \* *Langues* :

\* Français : lu, écrit, parlé

\* Anglais : lu, écrit, parlé (niveau correct)

\* Italien : lu, écrit, parlé (niveau correct)

## II/ ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

2009 – *en cours* : Professeur certifié de Lettres Modernes

2007-2009 : Professeur à domicile (soutien scolaire)

## III/ ACTIVITÉS DE RECHERCHE

(n.d.) Projet d'une thèse de doctorat traitant des productions matérielles de Micronésie présentes dans les musées et institutions publiques français.

2018-2019 : Mémoire de Master (ex-DEA). *Sujet* : « Le sénéchal Keu dans les romans de Chrétien de Troyes : l'homme aux trois paradoxes » – sous la direction de Mme L. Helix. Lieu de soutenance : Université de Reims-Champagne-Ardenne.

2008-2009 : Mémoire de mémoire (Maîtrise). *Sujet de recherche* : « Le sénéchal Keu dans *Le Chevalier au Lion* et *Le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes » – sous la direction de Mme C. Füg-Pierreville. Lieu de soutenance : Université Jean Moulin – Lyon III.

**\* Affiliations :**

2013-2015 & 2022 – *en cours* Membre de la Société des Océanistes

#### **IV/ DIFFUSION DE LA RECHERCHE**

**\* Communication scientifique :**

2023 : Communication orale « Micronesian presences in Metropolitan France : splendour and misery » durant le 5<sup>th</sup> PIURN [en vidéo pré-enregistrée]. La communication retrace le chemin des artefacts micronésiens en France depuis leurs collectes lors des explorations de la Resauration et se concentre sur la valorisation passée et actuelle de ces artefacts. (5 juillet)

2019 : Communication orale « Du héros au vilain, l'ambivalent sénéchal Keu » lors du séminaire organisé par l'association de médiévistes Questes (Paris-Sorbonne) sur le thème « Héros et Vilains », (17 mai).

**\* Articles (revues à comité de lecture) :**

2023 « [Du héros au vilain, l'ambivalent sénéchal Keu](#) », Questes (revue pluridisciplinaire d'études médiévales – en ligne), n° 46. Mise à l'écrit de ma communication orale du 17 mai 2023 portant sur la figure de Keu, de ses origines à ses représentations contemporaines avec un détail sur la figure chez Chrétien de Troyes.

2023 « [Remarques sur les herminettes de la panoplie océanienne du musée d'Abbeville](#) », Colligo (revue en ligne), vol. 6, n° 1, pp 91-100. L'article argumente pour une attribution micronésienne, spécifiquement des îles Carolines, des deux herminettes de la panoplie océanienne du musée Boucher-de-Perthes (Abbeville) et propose une hypothèse forte de provenance. En outre, l'article propose des éléments formels d'identification des herminettes issues des cultures matérielles de l'archipel des Carolines.

2023 « [Un hameçon des îles Marshall à Metz, discussion autour d'une d'attribution](#) », Colligo (revue en ligne), vol. 6, n°1, pp. 85-89. L'article reprend et éclaire les doutes d'attribution sur un hameçon conservé au Musée de Cour d'Or à Metz. Présenté en exposition comme provenant de Tuvalu, il est enregistré à la fois comme provenant de Tonga et des îles Marshall. Par comparaison, malgré un corpus restreint en collections publiques, l'enquête débouche sur une attribution correcte.

2021 « [Objets de Micronésie dans les musées français, des trésors insoupçonnés](#) », Colligo (revue en ligne), vol. 4, n° 2, pp. 29-39. L'article met en lumière les collections publiques françaises de Micronésie, tout d'abord la faiblesse des connaissances sur ces collections tant au niveau des musées que le peu d'intérêt démontré pour cette région d'Océanie par la recherche universitaire et scientifique. Les causes de cette mise à la marge sont explicitées. Ensuite, l'article s'attache à dresser un inventaire aussi exhaustif que possible des objets présents en

collections publiques, aussi bien en métropole qu'en Outre-mer. Enfin, à partir de ce recensement sont tirées les premières conclusions.

2019 « [Nevers et la Micronésie, une liaison insoupçonnée. Brève étude de quatre objets ethnographiques](#) », *Colligo* (revue en ligne), vol. 2, n° 2, pp. 23-28 L'article démontre l'appartenance micronésienne de quatre objets ethnographiques indiqués comme océaniques sans provenance précise. Par comparaison, ils sont rattachés aux productions de Chuuk (ou des îles environnantes). Cette origine proposée permet de suggérer un lien de ces objets avec les frères Jacquinet, membres de la seconde expédition de Dumont d'Urville. C'est aussi l'occasion de rappeler l'importance d'une recherche de fond sur le domaine micronésien pour réinterroger les attributions données et améliorer les connaissances tant sur les collections que sur les cultures matérielles de Micronésie.

2019 « [De Yap aux Salomon : enquête de réattribution d'une lance du Muséum de Rouen](#) », *Colligo* (revue en ligne), vol. 2, n° 1, pp. 21-25. L'article se concentre sur une lance issue de la collection Rumeau (Muséum de Rouen) sur lequel R. Boulay a émis un doute quant à l'attribution micronésienne. Repartant de ce doute, l'article développe l'enquête menée, laquelle aboutit à rattacher cette lance aux îles Salomon. L'article cherche aussi à insister sur l'importance d'une recherche de fond sur le domaine micronésien pour réinterroger les attributions données et améliorer les connaissances tant sur les collections que sur les cultures matérielles de Micronésie.

2019 « Dans les collections du Musée, un étrange objet maori », *Bulletin historique de la Société académique du Puy-en-Velay et de la Haute-Loire*, tome XCV, pp. 161-165. L'article s'interroge sur l'identité d'un objet nettement maori par ses décorations mais atypique par sa forme. Il s'avère que l'objet appartient à des pièces fabriquées en direction des Occidentaux au moment des contacts.

#### **\* Vulgarisation :**

2023 (décembre) : [Article \(en anglais\) de présentation des cartes à bâtonnets des îles Marshall](#) pour le compte du galeriste américain Michael HAMSON.

2022 (décembre) : [Article \(en anglais\) de présentation des armes à dents de requin des îles Kiribati](#) pour le compte du galeriste américain Michael HAMSON.

2022 (1<sup>er</sup> avril) : Intervention en distanciel auprès d'élèves présentant le Baccalauréat international de l'école Enko Riviera d'Abidjan (Côte d'Ivoire) dans le cadre du cours « Théorie de la connaissance » sur le sujet du tatouage.

2021 (24 mars) : Intervention en distanciel auprès d'élèves présentant le Baccalauréat international de l'école Enko Riviera d'Abidjan (Côte d'Ivoire) dans le cadre du cours « Théorie de la connaissance » sur le sujet du tatouage.

2020 : co-rédaction d'articles en ligne (Umami Culture Pacifique) sur les [armures du Kiribati](#) et sur [la Micronésie \(géographie et histoire\)](#).

2019 « L'énigmatique collier du Docteur Hombron », *Les Echos de Clermont-Tonnerre*, n° 7 (Juin), p. 13.

2018 Rédaction du catalogue d'exposition « Objets du Grand Océan. Collection d'un passionné » (8 p., auto-édition). Après un avant-propos et un panorama global de l'histoire et de la géographie du Pacifique, brefs textes décrivant les objets présents lors de l'exposition.

2017-2019 Contributions au référencement des pièces océaniques d'André Breton sur le site des Amis d'André Breton ([www.andrebretton.fr](http://www.andrebretton.fr)). Suite à la dispersion des objets d'arts extra-européens ayant appartenu au fondateur du Surréalisme est né le projet de retrouver au format virtuel le Mur de l'artiste. Le site présente donc l'ensemble des objets présents au sein de la collection d'A. Breton par fiche détaillée.

Depuis 2017 : animation de la page Facebook « Pacific Arts du Pacifique » pour promouvoir l'Océanie par la diffusion d'expositions, d'informations diverses et la mise en lumière de ma collection personnelle.

## **V/ EXPOSITION & ACTIVITÉ EN LIEN AVEC LES MUSÉES**

### **\* Commissaire d'exposition :**

2018 « Objets du Grand Océan. Collection d'un passionné » . Présentation de ma collection privée à Troyes/Pont-Sainte-Marie, (11-14 juillet) [[Article de presse locale](#)].

### **\* Expertise bénévole aux musées**

2020 Demande de confirmation d'identification : Tiki des îles Marquises (sur demande de M. Facheris, Verdun, Musée de la Prinerie).

2019 Comptes rendus (complément des dossiers d'œuvres) sur la collection océanique pour les musées de Laval (A. Le Falher), Nevers (sur demande de S. Revel), Lons-le-Saunier (sur demande de M. D. Malécot). Recollement bénévole des objets océaniques d Musée Sainte-Croix (Poitiers) et conservés dans les réserves du Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle (compte-rendu fourni à R. Martin-Pigalle).

2018 Comptes rendus (complément des dossiers d'œuvres) sur la collection océanique pour les musées de Dijon (Mme D. Bardin-Bontemps), Guéret (C. Giry), Lausanne (C. Brizon), Morlaix (B. Riou), Nevers (S. Revel), Roanne (M. Thorel), Sens (A. Bonnardot-Pesme), Le Puy-en-Velay (A. Bonnet), Brive-la-Gaillarde (M. Coulon), Lons-le-Saunier (Ch. Goldstein).

### **\* Rédaction pour musée :**

2020 : rédaction du cartel accompagnant le « Tiki » présenté lors de l'exposition « Voyage(s) » au Musée de la Prinerie à Verdun (présentée du 2 juin au 31 octobre).

## **VI/ COMPÉTENCES TECHNIQUES**

P.A.O Suite Office (Word, Excel, PowerPoint) ; LibreOffice

## **VII/ AUTRES**

- 2021 – *en cours* : Membre de l'association d'artistes amateurs HARP (Herbignac) ; secrétaire de l'association (2023 – *en cours*)
- Article dans le fanzine Présences d'Esprits n° 112 (printemps 2023), « Les baisers dans la saga Star Wars », pp.8-10.

- Publication de poèmes en revue (Comme en poésie n° 60, 1<sup>er</sup> trimestre 2015 ; Les Cahiers de la rue Ventura n° 29, septembre 2015)